Bonjour tout le monde,

Cela fait un peu plus d'un an que le projet FLÈCHE a pris forme, et nous avions envie de prendre un moment pour vous raconter ce qui s'est passé jusqu'ici.

Résumé du projet

FLÈCHE est un projet de recherche participative par les arts, mené à la Haute École de Travail Social Fribourg (HETS-FR), qui s'intéresse aux expériences des femmes confrontées à la précarité de logement* dans le canton de Vaud.

Les recherches sur le sans-abrisme montrent que les femmes sont peu présentes dans les hébergements d'urgence, alors qu'on sait qu'elles sont particulièrement exposées une fois à la rue. On sait aussi qu'elles n'occupent pas l'espace public de la même façon que les hommes. Mais on connaît encore mal les stratégies qu'elles mettent en place pour s'en sortir, ni le sens qu'elles donnent à ces situations. Notre recherche part de là : comprendre pourquoi des femmes renoncent à demander de l'aide, même quand des dispositifs existent pour elles, et quelles solutions elles inventent de leur côté.

Le projet est divisé en trois modules d'un an chacun.

La première année, nous avons mis en place le projet et co-construit avec une troupe de théâtre des spectacles d'improvisation inspirés du théâtre forum, que nous avons joués dans des parcs à Lausanne et à Renens.



© Zoé Holweger

**Nous utilisons le terme de « précarité de logement » au lieu de sans abrisme pour rendre compte des expériences des femmes qui font face au manque de logement à soi qui soit durable et sécure. Quand nous parlons d'un champ de recherche scientifique, nous utilisons alors le terme de « sans abrisme ».*

L'année prochaine, des ateliers de théâtre, danse, clown et improvisation, non-mixtes, seront proposés aux femmes rencontrées lors de cette première étape et à toutes celles intéressées par le projet.

Enfin, à partir de ce que spectatrices et comédiennes auront vécu ensemble, un spectacle collectif sera créé, avec la participation des femmes concernées, que ce soit dans l'écriture ou sur scène.

Ce projet doit permettre de mieux comprendre ce que vivent les femmes sans-abri, et de proposer des pistes pour des politiques publiques plus adaptées. Il cherche aussi à faire dialoguer les savoirs de la recherche et ceux de l'art, en partant de l'idée que le politique se joue aussi dans le sensible.

Les spectacles d'impro dans la rue

Ces spectacles sont nés d'un travail commun avec la compagnie Double Sens, Laurent Baier, Elima Héritier et Alexandra Gentile, et avec la participation de Florentina Murseli et Malaïka Kanda Bile, deux consultantes du projet. À partir des thèmes de la recherche — la précarité du logement, les violences conjugales et administratives — les comédien·nes ont construit des scènes dans l'esprit du théâtre forum. Le public assiste à une situation, puis peut réagir, intervenir, et parfois la faire rejouer autrement.



© Zoé Holweger

Six représentations ont eu lieu cet été, au parc de Milan, dans le quartier des Faverges à Lausanne et à Renens. Une scène autour d'un formulaire administratif a particulièrement parlé au public. Plusieurs personnes l'ont reconnue comme quelque chose qu'elles avaient elles-mêmes vécu.

Il y a aussi des moments que l'équipe garde en mémoire. Au parc de Milan, pendant une scène de violence conjugale, plusieurs femmes du public se sont levées spontanément pour faire face au personnage de l'agresseur. Un groupe de personnes concernées est venu depuis Yverdon pour assister au spectacle et certaines des personnes ont partagé leurs propres expériences. Il y a eu beaucoup de joie, de rires mais aussi des moments de révolte. Le public a été généreux et attentif. On se réjouit à présent de mettre en place la deuxième partie du projet.



© Zoé Holweger

Merci

Merci à toutes les personnes qui nous ont soutenues, qui sont venues et nous ont aidées d'une manière ou d'une autre. Et merci au public, venu en nombre, et qui a activement participé aux représentations.



© Frédérique



© Frédérique

Le théâtre, outil de recherche

Dans ce projet, le théâtre est un outil de recherche, et pas seulement un moyen de faire connaître notre travail. L'entretien ethnographique classique suppose de raisonner, d'ordonner ses pensées et de les formuler en discours construit — un exercice qui rend souvent mal compte de vécus complexes. Le théâtre, et en particulier le théâtre forum, permet d'accéder autrement à ces expériences : par le corps et la mise en situation plutôt que par l'explication. Dans ce premier module, le public peut réagir, intervenir, faire rejouer une scène autrement, ce qui transforme la représentation en un espace de réflexion et d'action collective. Cette approche s'inscrit dans une méthodologie de recherche sensible et incarnée, et pose une question qui traverse tout le projet : que font les arts vivants à la recherche en sciences sociales ?



© Frédérique

L'ÉQUIPE

Equipe de recherche : Frédérique Leresche, Giada De Coulon, Piera Honegger
Théâtre d'improvisation de rue : Elima Héritier, Alexandra Gentile, Laurent Baier — Compagnie Double Sens
Consultantes : Florentina Murseli, Malaïka Kanda Bile



© Zoé Holweger



© Zoé Holweger